



## Gianvincenzo Pugliese



Altezza: 1.73  
Occhi: castani  
Capelli: castano scuro  
Lingue: inglese

### **Formazione**

2020 Seminario di drammaturgia con Rafael Spregelburd  
2020 Seminario di pedagogia teatrale con Raul Serrano  
2019 Siglo de Oro Lab, seminario di regia con Ignacio Garcia  
2019 Siglo de Oro Lab, seminario di drammaturgia con Alvaro Tato  
2018 Skenè Lab, seminario di movimento scenico con Lindsay Kemp  
2018 Skenè Lab, seminario su "Ivanov" di A. Čechov con Filippo Dini  
2017 Seminario su "Blindsided" di Simon Stephens con Vito Mancusi  
2017 Seminario su "Zoo story" con Marcello Cotugno  
2017 Seminario su "Angels in America" con David Warren  
2016 Seminario su "Shopping&Fucking" con Jorgelina Depetris  
2015 - 2017 Diploma in recitazione presso Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.  
2014 Seminario con Danny Lemmo, "The actor's work"  
2011 - 2014 Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino - Culture e Letterature del Mondo Moderno  
2013 Laboratorio intensivo di commedia dell'arte con Adriano Iurissevich  
2013 Progetto "Thauma G" tenuto da Paola Tortora  
2011 - 2012 Formazione con la compagnia Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa

## **Cinema**

2020 “Gli Anni Belli” regia di Lorenzo d’Amico De Carvalho – produzione Bendico e Rai Cinema  
2019 “La regola d’oro” regia di Alessandro Lunardelli - Pupkin Production e Rai Cinema  
2017 “Saremo giovani e bellissimi” regia di Letizia Lamartire - 33°SIC • Venezia 75

## **Teatro**

2020 “La Teca”, regia di Lorenzo d’Amico De Carvalho  
2019 “O povo tem sempre razão”, regia di Lorenzo d’Amico De Carvalho  
2019 “La pacchia è finita”, regia di Lorenzo d’Amico De Carvalho  
2017 “Navicella” regia di Pier Lorenzo Pisano  
2017 “Angels in America”, regia di David Warren  
2016 “Pericle, principe di Tiro”, regia di Lorenzo d’Amico De Carvalho  
2014 “Sogno di una notte di mezza estate”, regia di Ottavio Coffano  
2013 “Figli del 68” di Jacopo Perosino, monologo - “Asti Teatro 35 Best Off”  
2013 “Egòrka. Esercizi di resistenza poetica” (tre atti unici di Cechov), regia di Paola Tortora  
2012 “Estrema Battaglia”, regia di Francesco Visconti  
2012 “Il malato immaginario” regia di Maria Luisa Abate

## **Cortometraggi - Videoclip**

2019 “Il tempo del desiderio” regia di Francesco Cannavà  
2019 “Hymalaia Cocktail”- Gio Evan , regia di Danilo Currò e Marco Mingolla (videoclip)  
2018 “Frigo Bar”- Franco 126, regia di Edoardo Bolli (videoclip)  
2018 “Un po’vero me”- La Stazione, regia di Ernesto Censori (videoclip)  
2018 “LoveExpress” regia di Francesco Della Ventura - seminario CSC di Claudio Cupellini  
2018 “Cose sconosciute” regia di Antonio Carone (videoclip)  
2018 “Down, down, down” regia di Gianluca Granocchia (videoclip)  
2018 “Storia triste di un pugile scemo” regia di Paolo Strippoli - I Love GAI • Venezia 75  
2017 “Roma (amoR)” regia di Christophe Acker (videoclip)  
2017 “I Can’t Take Care of You” regia di Luigi Caggiano (videoclip)  
2017 “Lontana” di Daniele Morelli - seminario CSC di Piero Messina  
2016 “Sei bellissima” di Domenico Croce  
2016 “La pantera albina” di Pier Lorenzo Pisano  
2015 “46” di Gino Palumbo  
2015 “Hashish” di Giacomo Graziano  
2015 “La compagna di classe” di Ado Hasanovic - seminario CSC di Francesca Archibugi  
2014 “Working Class Hero” regia di A. D’Agostino, best actor 48h film project - Los Angeles  
2013 “Be my Valentine” regia di A. D’agostino - “Cinevox Contest”

## **Regia - Drammaturgia**

2020 “Pecore Nere” videoclip scritto diretto e fotografato per Maelstrom  
2018 “Al Rogo” - videoclip scritto e diretto per La Canaglia e il Gentiluomo  
2017 “Thumos” regia e drammaturgia - 2° class. ShortLab 2017

**Dialetti:** calabrese, piemontese, siciliano

**Musica:** canto, chitarra, tamburello e percussioni semplici

**Sport:** pallacanestro, nuoto, kickboxing, skateboard, acrobatica base