

ATELIER ILLUMINATI

Lucia Calamaro



Formazione

2000/2001 Borsa di studio per un seminario teorico-pratico sulla Drammaturgia Antica, Creazione finale sulle "Coefore"

1999/2000 – Laboratorio di ricerca biennale sul clown di teatro con il maestro Philippe Gaullier e con il clown argentino Gabriel Chame, Cirque du Soleil

1995/1998 – insegna Scienze della Comunicazione alla Univesidad Catolica De Montevideo, Uruguay

1997/2003 – insegna in dei seminari di Etnoscenologia all'Università di Paris VIII in collaborazione con i Professori Jean Marie Pradier e Jean Duvignaud

1995/1998 – Capo redattore della sezione cultura del settimanale d'attualità *Posdata*, Montevideo, Uruguay

1998-99: Insegna recitazione nella scuola del "Theatre du Marais"

1998/1999 – Ateliers annuali, ricerche vocali sul canto polifonico Georgiano, Parigi

1996 – Laboratorio pratico sulle voce, condotto da Julia Varley, (Odin Teatret)-Londrina, Brasile

1995- Membro di ricerca del *LIPS* (Laboratoire International des Pratiques Spectaculaires), Parigi

1995 – Laboratorio transdisciplinare di applicazione delle pratiche di Hata-Yoga all'allenamento dell'attore, Montevideo, Uruguay

1994 – Master in Scienze Umane, Università di Paris III, La Sorbonne

1993- Laurea in Arte e Estetica, Indirizzo Studi Tecnici e Estetici del Teatro; Università di Paris III, La Sorbonne

1989-1992 – Ecole de Formation de l'Acteur de la compagnia Presences en regard, Parigi,

Seminario di ricerca sulle motions tenuto da Thomas Richard.

1990 – stage di formazione professionale nel THEATRE DE L’EPEE DE BOIS, Cartoucherie de Vincennes, Parigi, diretto da Diaz Florian.

Praticantato all’Ecole de Jacques le Coq, ultimo anno.

1987-1989- Escuela de entrenamiento actoral de Teatro Uno, Montevideo, Uruguay, diretta da Luis Cerminara.

Cinema

2021 “ I miei migliori amici” (TP) soggetto scritto con Polo Genovesi e Paolo Costella

Teatro

2024 “L’origine del mondo” produzione Teatro di Roma

2021-2023 “Darwin inconsolabile (un pezzo per anime in pena) - coproduzione Sardegna Teatro, CSS Teatro stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia e Teatro di Roma-

2020 – 2023 “Da lontano (chiusa sul rimpianto)”, Infinito Teatro- protagonista Isabella Ragonese

2019-2023 “Smarrimento” produzione Marche Teatro, con Lucia Mascino.

2019 “Nostalgia di Dio” produzione Teatro Stabile dell’Umbria, Biennale Teatro

2018-2019 “Si nota all’imbrunire: solitudine da paese spopolato”, produzione Cardellino Srl, con tra gli altri Silvio Orlando.

2016 “La vita ferma: sguardi sul dolore del ricordo”, produzione Teatro Stabile della Sardegna, Teatro Stabile dell’Umbria, Angelo Mai Occupato, in collaborazione con Théâtre National de l’Odeon di Parigi e Teatro di Roma. Finalista ai premi UBU 2017.

2014 “Diario del tempo, l’epopea quotidiana”, prodotto da Teatro Stabile dell’Umbria, Teatro di Roma in collaborazione con Teatro Franco Parenti.

2011 “L’origine del mondo, ritratto di un interno” con cui vince 3 premi UBU tra cui miglior nuovo testo italiano o ricerca drammaturgica.

2006 “Magick, autobiografia della vergogna” prodotto da Teatro di Roma

2005 “Tumore, uno spettacolo desolato” adattato dal racconto “La novia robada” di Juan Carlos Onetti

2005 “Cattivi maestri”

2004 “Guerra”

2003 “Medea, tracce- da Euripide” (adattamento e regia di Lucia Calamaro)

2003 “Woyzeck”

Premi

2019 Premio Hystrio alla drammaturgia

2017- Finalista ai premi UBU per “La vita ferma: sguardi sul dolore del ricordo”

2012 Premio Enriquez per regia e drammaturgia.

2011 Vince 3 premi UBU per “L’origine del mondo, ritratto di un interno” tra cui miglior nuovo testo italiano e ricerca drammaturgica.

Altro:

Come docente ha insegnato drammaturgia alla Scuola Paolo Grassi di Milano, e al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma

Dal 2021 è presidente della giuria del Premio Riccione per il Teatro e dirige la scuola itinerante di drammaturgia “Scritture”

Pubblicazioni

2023 “Diario del Tempo” (Fandango libri)

2019 “Nostalgia di Dio” (Einaudi)

2019 “Si nota all’imbrunire” (Marsilio)

2018 “La vita ferma/Origine del mondo” (Einaudi)

2017 “La vie souspendue/L’origine du monde” (Actes Sud Paris)

2012 “Il ritorno della madre_ il Teatro di Lucia Calamaro” (Editoria e Spettacolo)

2009 "Magick, autobiografia della vergogna" (Volland)

2008 "Tumore" (Minimum fax)